



acety.org | president@acety.org

Технічні Правила

ДИСЦИПЛІНА: ДЕНС ПОП/ФАНКІ

1. ХАРАКТЕРИСТИКИ І РУХИ

Танцювальний стиль **Денс поп** – це стилізована танцювальна форма, що **поєднує** ряд вуличних танцювальних напрямів 70-80-х років 20 століття, таких як **Popping, Locking, Hip-hop**, з основою **джазового танцю**. **По суті, це стріт-джаз** 80-90-х років на основі елементів вуличних стилів Popping, Locking, Hip-hop.

Танцювальний стиль **Денс поп** з'явився як **хореографія під музику стилів «Поп»** (інш. назви «dance pop», «funky») та **«нью-джек-свінг»**. Відомі хореографи цього танцювального стилю: Пола Абдул, Тіна Ландон, Едді Моралес, Марті Куделка, Трейвіс Пейн, Уейд Робсон та ін. Яскравим прикладом хореографії стилю «Денс поп» є хореографічні фрагменти відеокліпів та концертних виступів Майкла та Джанет Джексонів.

Рухи стилю Денс Поп чітко відбивають характер музики, а саме чіткі удари музики відображені точними короткими рухами та позами, можуть використовуватися уповільнення та синкопійовані рухи. Для танцю також характерні ізольовані рухи центрів тіла (голова, плечі, грудна клітка, таз, руки, ноги), поліцентрія та поліритмія, складна паралельна та перехресна координація.

Можуть використовуватися батмани, обертання, падіння, шпагати та напівшпагати, експресивні пози, кроки у різній манері, характерні для джазового танцю у поєднанні з дрібною пластикою тіла, ковзаннями (gliding), уповільненнями (animation, slow motion), пульсацією (ticking), характерні для стилю «Popping», стилізована робота рук та ніг, характерні для стилів «Locking», «Hip-hop».

2. ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗИКИ

New jack swing - Нью-джек-свінг або свінгбіт (swingbeat) - гібрид фанку, хіп-хопу та сучасного ритм-енд-блюзу, що виник наприкінці 1980-х років. з подачі американського продюсера Тедді Райлі (група «Blackstreet»). Нью-джек-свінг характеризується більш чіткою ритм-секцією, запозиченої з фанку, але менш синкопованої, тобто з практично рівним чітким ритмом. У стилі дуже часто використовуються соул-розспівування. Читка, як правило, м'яка. Зміст пісень — ліричний чи фанково-позитивний.

До типових представників нью-джек-свінгу можуть бути віднесені Боббі Браун, Вілл Сміт, Кіт Сует, Salt-n-Pepa, Milli Vanilli, New Kids on the Block та En Vogue. Сильний вплив нью-джек-свінгу носили мультиплатинові альбоми Джанет Джексон «Rhythm Nation 1814» (1989) і Майкла Джексона «Dangerous» (1991).

Серед найбільших хітів епохи нью-джек-свінгу — сингли Вітні Х'юстон («I'm Your Baby Tonight», 1990), Марки Марка («Good Vibrations», 1991), Color Me Badd («I Wanna Sex You Up», 1991), SWV («Weak», 1992), Мадонни («Erotica», 1992).

3. Денс поп СОЛО (чоловік, жінка).

- Попередні тури та фінал: музика організатора;
- Час виступу – до 1 хвилини;
- Темп – 30/32 тактів, чи 120/128 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу.
За порушення цього правила ТАНЦЮРИСТУ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.

4. Денс поп ДУЕТ/ПАРА (два (2) танцюриста чоловік/чоловік, жінка/жінка, чоловік/жінка)

- Попередні тури та фінал: музика організатора;
- Час виступу – до 1 хвилини;
- Темп – 30/32 тактів, чи 120/128 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу.
За порушення цього правила ДУЕТУ/ПАРИ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.
- Взаємодія: дуетний танець повинен містити як синхронізовані рухи, так і різні взаємодії між партнерами з використанням тінювих, діагональних, дзеркальних позицій із захопленням та без.
Важливо поєднання можливих варіантів.

5. Денс поп МАЛА ГРУПА від трьох (3) до семи (7) танцюристів

- Попередні тури та фінал: музика організатора;
- Якщо МАЛА ГРУПА не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 2 хвилини;
- Темп – 30/32 тактів, чи 120/128 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику. За порушення цього правила МАЛІЙ ГРУПІ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу.
За порушення цього правила МАЛІЙ ГРУПІ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.
- Частина соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

6. Денс поп ФОРМЕЙШН від восьми (8) до двадцяти чотирьох (24) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Якщо ФОРМЕЙШН не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 4 хвилини;
- Темп – 30/32 тактів, чи 120/128 ударів на хвилину;
- До 30 секунд музики можуть бути за межами вищезгаданого темпу;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику;
За порушення цього правила ФОРМЕЙШНУ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;

- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **ФОРМЕЙШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

7. Денс поп **ПРОДАКШН** двадцять п'ять (25) та більше танцюристів

- Попередні тури та фінал: **СВОЯ МУЗИКА**;
- Якщо **ПРОДАКШН** не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 5 хвилини;
- Темп – 30/32 тактів, чи 120/128 ударів на хвилину;
- До 30 секунд музики можуть бути за межами вищезгаданого темпу;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику; За порушення цього правила **ПРОДАКШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **ПРОДАКШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.